

EURE

N°7

Animation



GUIDE DU LIVRE ET DE LA LECTURE
EN ACCUEILS COLLECTIFS DE MINEURS





Préface



Le plaisir de lire s'acquiert grâce à la mise en situation de l'enfant dans son environnement quotidien, à des moments et des lieux de vie différents. Pour anticiper cette acquisition un grand nombre d'acteurs sont indispensables, qu'il s'agisse des parents, des enseignants, des bibliothécaires, mais aussi des animateurs. Chacun, à sa place, doit tout faire pour que se révèle, chez l'enfant, le goût et le plaisir de lire.

Si plusieurs institutions sont concernées, avec des finalités et des dispositifs propres, elles ont toutes un souci de complémentarité. Les champs de la lecture et de l'écriture font appel à des métiers et à des compétences diverses qui contribuent à la richesse des interventions.

Donner le goût et le plaisir de lire à notre jeunesse est un objectif éducatif partagé que l'on retrouve dans les accueils de loisirs et les séjours de vacances. La lecture y est valorisée comme un outil favorisant l'autonomie et l'épanouissement personnel.

Afin d'aider à accompagner cette vertueuse incitation à la lecture, il faut multiplier les aménagements de coins bibliothèque et améliorer, encore, la formation des intervenants.

Je salue l'ambition de ce nouveau numéro de « Eure Animation » qui souhaite accompagner la mise en confiance des animateurs pour aborder les activités autour du livre, pour faire émerger des projets de qualité et pour promouvoir une égalité d'accès à la culture.

René BIDAL
Préfet de l'Eure



Préface



Les activités de loisirs, au sens large du terme, contribuent à l'éducation des enfants et des adolescents.

A ce titre, les activités autour du livre offrent la possibilité de découvrir, de comprendre, d'imaginer et de se projeter. Elles favorisent l'épanouissement individuel.

Si savoir lire est une compétence de base pour s'intégrer socialement, la notion de plaisir sans cesse renouvelé par l'approche du livre sous toutes ses formes pourrait constituer un enjeu transversal aux projets pédagogiques des ALSH.

La lecture est aussi une histoire de famille tant celle-ci a une influence déterminante sur le développement de l'intérêt des enfants à l'«écrit».

En effet, voir ses parents lire régulièrement incite l'enfant à prendre goût à la lecture.

C'est pourquoi les actions visant à soutenir les parents dans leur rôle éducatif doivent développer leur capacité à lire avec leurs enfants pour leur santé et leur bien être, le livre jouant ainsi un rôle de médiateur culturel au sein de la famille.

Cependant l'illettrisme touche 7% de la population en France, plus de la moitié de ces personnes sont en situation professionnelle sur des emplois peu qualifiés et avec peu de perspectives d'évolution.

Si ces personnes ont pu s'intégrer socialement et professionnellement, l'équilibre est encore fragile et le risque de marginalisation permanent. Cette situation doit nous encourager à poursuivre, renforcer et soutenir toute initiative permettant de développer la lecture dans les structures éducatives, afin de continuer ce combat contre l'illettrisme.

Lire un livre peut changer le cours d'une vie : «un petit livre peut contenir un grand secret capable de changer le monde... les mots ont un pouvoir».

Michel TANCHOUX

Président du Conseil d'administration de la CAF de l'Eure



Sommaire

Le livre et la lecture dans le projet éducatif

P8

L'espace de lecture

P10

Les moments de lecture

P12

Les jeux autour du livre

P14

Lecture et écriture

P16

Le livre et la petite enfance

P18

Le livre comme lien avec les familles

P20

Le partenariat

P22

Les animateurs et le livre

P24

Adresses utiles

P26

LE LIVRE ET LA LECTURE

DANS LE PROJET EDUCATIF

Les enfants aiment qu'on leur lise des histoires, et par ailleurs les livres font grandir ; ils sont un merveilleux outil de **développement**. A côté des enseignants, des parents, des bibliothécaires et des libraires, **les animateurs** ont une place fondamentale à tenir dans la relation aux images et aux écrits.

La littérature enfantine, particulièrement florissante, ouvre un univers riche et diversifié où l'animateur trouvera un réel plaisir à partager en découverte, beauté et émotion.

Dans la **littérature enfantine traditionnelle** beaucoup d'histoires et de contes véhiculent des valeurs parfois complexes qui aident à comprendre et grandir. Ils permettent de se confronter à de grands problèmes humains, à des passages à surmonter. Ils aident l'enfant à se construire, parfois à acquérir des valeurs.

Avec la mise en place des **temps d'activité périscolaires** ajoutés aux accueils déjà existants du matin, du midi et du soir, les animateurs interviennent parfois dans la bibliothèque de l'école. Ce peut être un pont avec les sujets abordés par les enseignants en apportant un autre regard, avec d'autres ouvrages. La différence de point de vue, de sensibilité, d'approche, doit permettre des véritables échanges.

Durant les récréations, voire après le repas, des enfants peuvent être davantage tentés de venir à la bibliothèque que de jouer dans la cour.... Ce temps peut devenir un vrai temps d'animation : l'environnement permet l'écoute, la parole, la lecture à plusieurs. L'appropriation de la bibliothèque par les enfants est un vecteur d'échanges humains et de relations.

Un séjour de vacances peut faire de la lecture une des activités importantes. A partir d'un choix de livres que les animateurs ont repéré parce qu'ils ont envie de les faire partager, le projet du séjour peut viser l'envie et le plaisir de lire des enfants :

- aménager une bibliothèque dès le premier jour, mais aussi laisser des livres partout, près des douches, à l'infirmerie, sur des couvertures à l'extérieur...
- accueillir les enfants avant et après le petit déjeuner échelonné, en proposant une lecture ou de regarder des images
- créer un climat privilégié et lire des histoires variées
- accompagner les enfants sans s'imposer. Etre disponible et capable d'aider l'enfant qui veut parler de ce qu'il a lu ou a besoin d'être aidé.





Il convient de prévoir un budget livre dans le séjour.... Pour le choix il est possible de se rapprocher de la bibliothèque municipale ou de la bibliothèque départementale de prêt.



Le livre ne doit pas être sacralisé : comme les feutres ou les ballons il s'use et doit pouvoir être remplacé.
Il est mis à disposition de tous, il peut se trouver sur une table, sous une tente, être transporté facilement, glissé dans le sac à dos à côté de la trousse à pharmacie, de la lampe de poche...

L'ESPACE

DE

LECTURE

L'idéal est que le centre dispose d'une véritable pièce consacrée à la **bibliothèque**, adaptée au public, c'est le cas de certains accueils de loisirs récemment construits. Le livre est dans le projet même du centre. Parfois l'accueil de loisirs partage les mêmes locaux que la bibliothèque locale et des relations partenariales peuvent donner lieu à des projets communs. Sinon il faut aménager différemment l'espace dont on dispose, **investir les lieux**.

La bibliothèque

Conçue dès le projet de construction et d'aménagement c'est une pièce d'animation **tranquille**, au mobilier adapté avec un canapé, des sièges de tailles différentes,... voire un **tapis** sur lequel les enfants vont s'étaler.

L'éclairage doit être particulièrement soigné. Le rangement des livres doit leur permettre d'être accessibles avec des **présentoirs**. La décoration doit pouvoir être renouvelée, mais il vaut mieux opter pour un fond de mur neutre afin que l'esprit se repose et ne soit pas parasité.

L'aménagement

A défaut d'une pièce spécifique, un espace du centre peut être repéré pour la tranquillité, loin des lieux de passage. Un coin lecture peut être composé d'un lit d'enfant avec housses sur lequel sont disposés des **coussins multiples**, à côté d'une **caisse roulante**.

Dans les structures importantes, un espace livres peut être prévu dans chaque salle affectée à un groupe d'âge.

Mais les livres peuvent aussi se balader dans différents coins du centre, sur des étagères, au détour d'un couloir ou sur un palier, avec un fauteuil confortable et une lampe de chevet. De même les livres peuvent être disposés :

- > dans l'espace cuisine, dans la tisanerie
- > dans la salle de bricolage
- > dans l'espace d'attente
- > dans une « cabane » à livres

sans oublier aussi que pour une lecture le **plein air** permet une grande qualité d'écoute.....

Pour une appropriation du livre par l'enfant il ne suffit pas qu'il soit destinataire mais aussi **acteur du livre**, et pour l'y aider prévoir des coins livres en **accès libre**.

Le rangement

Les étagères doivent pouvoir être à **hauteur d'enfants** pour faciliter l'accès pour les plus petits, avec une fixation solide.

Le classement peut s'organiser selon :

- > la nature : les histoires , les documentations...
- > le genre : des albums, les romans, les B.D...
- > le format : la taille, la collection...
- > l'âge du lecteur...



Pour des ouvrages particulièrement beaux que l'on souhaite partager un **lutrin** solide peut recevoir pour consultation le livre de la semaine

Le matériel de classement des livres peut être onéreux pour certaines structures : un atelier **bois** ou un atelier **carton** peut permettre des réalisations plaisantes à un coût raisonnable.



Les enfants apprécient se vautrer, aussi il peut être judicieux de prévoir du mobilier lavable ainsi que des housses faciles à mettre fréquemment en machine à laver...

LES MOMENTS

DE

LECTURE

Les différents temps de la journée peuvent se prêter à des approches différentes, de même que des types de livres fonctionnent mieux que d'autres : contes, albums de randonnée....

Les **accueils périscolaires**, notamment du matin, peuvent constituer un moment privilégié, en évitant un espace de passage, et en choisissant bien le moment.

Une technique consiste à faire choisir un livre à un enfant et le lui lire, c'est une **lecture individuelle**... mais les autres enfants viennent et écoutent.

On peut avoir aussi un enfant qui fasse connaître son « coup de cœur » et fait valoir son choix de lecture auprès des copains.

Pour les plus petits la **lecture du matin** peut produire un effet, mais peut être pas juste avant le déjeuner. En revanche lorsque le public est plus âgé, certains animateurs n'hésitent pas à interrompre la lecture avant le moment du **déjeuner** afin de susciter, le temps du repas, l'imagination des enfants... et cacher l'ouvrage jusqu'au lendemain !

La **veillée** est évidemment un moment privilégié pour une lecture aux enfants, notamment pour certains ouvrages.

Lorsqu'il aborde le temps de la lecture, l'animateur qui est intervenu depuis le matin, change de casquette. Il est bon de prévoir un **rituel** : chausser ses lunettes, déclencher une boîte à musique, sortir une marionnette...





Attention aux B.D.
qui si elles plaisent
beaucoup sont très
difficiles à partager en
lecture à voix haute.



LES JEUX

AUTOUR DU LIVRE



La création plastique en créant un livre illustré à partir d'un conte,

on utilise les techniques du collage. Un **personnage** a une forme et une couleur, un **décor** est créé sur panneaux, affiches, fresque et des personnages avec superpositions de bandes ou morceaux de papier. C'est également possible par le dessin, la peinture, la gravure. L'histoire est créée à partir des décors et des personnages.

La mise en scène

L'animateur lit de manière neutre une histoire puis engage un échange. Les enfants préparent ensuite une lecture mise en scène du livre où chacun représente un personnage. Le narrateur reprend l'histoire et les personnages interviennent en parlant, mimant, imitant les **bruits** et **comportements**.

Inventer une autre fin à l'histoire

L'animateur détermine là où il va interrompre l'histoire : avant le début de l'intrigue, pendant le cours de l'histoire, avant le dénouement. Les enfants, par petits groupes de deux ou trois, inventent une fin à l'histoire, qui peut être écrite, dessinée ou racontée à l'oral... Ils confrontent ensuite entre eux la **fin imaginée** par chaque groupe.

Le kamishibai

Ce petit théâtre d'images portable, d'origine japonaise, propose une série de planches illustrées que l'on fait défiler dans un castelet en bois. La première image apparaît au centre du théâtre tandis que le texte, imprimé en décalage, se trouve au verso de la planche précédente. Le conteur fait défiler les **planches** qui peuvent s'intégrer les unes aux autres à la façon d'une B.D. Leur manipulation permet de faire naître des sensations telles que la stupeur, le suspense, l'hésitation.... Le kamishibai présente des intérêts multiples : écouter, réfléchir, créer, lire, décrire, dessiner, imaginer, partager, travailler en groupe....

La biblio-connexion

Mariage de l'écran et du livre, c'est une **application informatique** dans laquelle ont été numérisés des albums et des bandes dessinées. Ces livres numérisés sont projetés en grand format sur un **écran** et un capteur de mouvement fait office de commande pour naviguer dans l'application : les enfants choisissent un livre, un tourneur de page est désigné qui s'installe face à l'écran et navigue dans l'application en faisant des mouvements : tourner les pages, revenir en arrière, quitter, sélectionner....

Deux à trois enfants se répartissent les rôles et lisent à haute voix les textes qui défilent sur l'écran, dévoilés par le « tourneur de pages ».



La **musique** peut accompagner ou clore une lecture avec maracas, triangle, tam-tam. Les contes africains s'y prêtent bien... Il est aussi possible de créer des masques, des costumes, habiller des marionnettes géantes...



Une animatrice a pu constater que les jeunes lecteurs étaient intéressés par les animaux : une année ils ont réalisé des **nichoirs** pour les oiseaux et l'année suivante ils ont créé des **hôtels à insectes**.



Les techniques d'**illustration** de livre peuvent être réutilisées pour réaliser des décors, notamment pour des fêtes.



LECTURE

ET

ÉCRITURE

De même que l'on apprend bien à peindre ou à dessiner pour son plaisir on peut faire de l'écrit une démarche d'animation à la fois individuelle et collective. Un **atelier d'écriture** peut proposer, à partir d'écrits spontanés, poèmes, récits, nouvelles, articles,... des techniques qui peuvent enrichir, même aider, l'expression personnelle.

L'atelier d'écriture permet de solliciter l'imaginaire, stimuler la créativité, découvrir son identité. C'est un espace d'échange avec le groupe qui privilégie l'apprentissage de l'écoute et de la tolérance.

Des activités sont possibles à partir de l'alphabet. La réalisation d'un **abécédaire** mêlant à la fois graphisme et créativité, peut être proposée en adaptant l'approche au public.

Le choix du thème, musical, pictural, historique.... est à rechercher en tenant compte des centres d'intérêt du public. Ce type d'activité est notamment envisageable pour des actions intergénérationnelles.

Il est possible d'inventer des histoires sous forme de **contes** et de les **illustrer**.

Cette activité peut être menée avec des enfants mais elle peut aussi associer des adultes, par exemple s'ils viennent d'un pays étranger et veulent transmettre un conte de leur culture d'origine.

Il est possible aussi de partir d'une histoire connue dont on peut modifier la fin, ou mélanger deux contes connus.

Le groupe entier peut créer un seul livre ou chaque participant réalise le sien. L'illustration peut passer par le dessin, mais également par la réalisation de petites maquettes qui seront photographiées.

Il est possible aussi de fabriquer une maquette, avec maisons et personnages, en carton, argile, pâte à modeler, sucre.... La décrire, puis inventer une histoire et photographier la ou les scènes.

L'animateur écrit ce que l'enfant lui dicte dans des bulles selon la technique de la bande dessinée, ou sous forme de récit, en superposant texte et image ou en les séparant bien.





A l'occasion d'un festival les animateurs peuvent organiser au quotidien avec les participants un atelier d'écriture autour de spectacles auxquels ils ont assisté la veille.



Tous les centres édictent des règles de vie, surtout lorsqu'il faut harmoniser les temps scolaires et périscolaires. Des ouvrages permettent de lancer le débat et réfléchir ensemble avec les enfants sur la notion de règles, qui sont ensuite écrites.



La lecture concerne aussi :

- les règles de jeux
- le mode d'emploi
- la recette de cuisine
- les consignes de sécurité
- les horaires de trains
- la liste de ce qu'on a le droit et pas le droit de faire....

LE LIVRE

ET

LA PETITE ENFANCE

Les petits apprécient qu'un adulte leur lise une histoire. C'est un temps de tranquillité et d'intense rapprochement entre le lecteur et le groupe d'enfants.

Le plaisir est généralement partagé entre les gamins à l'écoute qui suivent les images et l'animateur. Il est bon pour l'animateur d'avoir à disposition, sur le centre ou empruntés, au moins une vingtaine de livres qu'il connaît bien, dont le format, le style, le public auquel il s'adresse sont différents. Chaque livre peut avoir fait l'objet d'une courte **fiche** où sont notamment proposées les attitudes que l'on peut avoir après la fin de la lecture.

Les enfants peuvent souvent réclamer le même livre, il est important de leur faire plaisir, mais il ne faut pas oublier qu'il appartient aussi à l'adulte d'entraîner l'enfant sur des domaines où il n'irait pas de lui-même et qui peuvent l'aider à se construire. Attention toutefois à ne pas aborder des domaines qui pourraient les perturber et que les familles pourraient contester... **Le projet éducatif** de l'organisateur doit pouvoir aider en la matière.



Les enfants doivent être confortablement installés en demi cercle autour du lecteur qui doit pouvoir être sensiblement au même niveau, pas à contre jour. Le livre doit pouvoir être lu en le tenant **à côté de soi face aux enfants** qui regardent les images. Le **format** du livre et le **graphisme** doivent être adaptés à l'importance du groupe.

Il est préférable de lire l'ouvrage sans accepter d'être interrompu par les enfants qui peuvent réagir à la fin. Il est bien évident qu'il convient de respecter l'auteur et donc éviter de sauter des passages ou des pages, de bien **lire tous les mots**, y compris ceux qui peuvent paraître difficiles ; il s'agit bien de lire et non de raconter.

Il est bon de soigner son **intonation** et de jouer sur toutes les nuances de la voix.





Après la lecture surtout éviter de poser des questions de vérification mais laisser remonter les impressions, les réactions. A partir de là on peut lancer un jeu :

- se mettre à la place du héros
- trouver une autre fin
- ou encore le livre peut être le point de départ d'un grand jeu avec déguisement, voire inventer une nouvelle histoire, confronter les points de vues.

A la fin de ce temps on peut mesurer comment les enfants ont réagi, leurs émotions, leur attention.

Mais il peut y avoir aussi des lectures plaisir, sans rien derrière....

Il existe des livres sans écrit, parfois drôles ou tendres, ils sont propres à faire réagir le groupe, c'est de la lecture d'image avec les enfants



LE LIVRE COMME LIEN

AVEC

LES FAMILLES

Des opérations régulières peuvent être menées avec des **tout-petits**, pour un moment de **partage** et de **découverte** autour du livre avec des histoires et des jeux sur les couleurs, les formes, l'espace,

Ces temps vont aussi permettre une rencontre avec et entre adultes. A partir d'un moment de découverte du livre, des histoires ; le livre devient prétexte à la discussion, à la socialisation entre enfants et à attirer les familles vers l'accueil de loisirs.

Dans certains quartiers le livre n'est pas un bien de consommation courante.

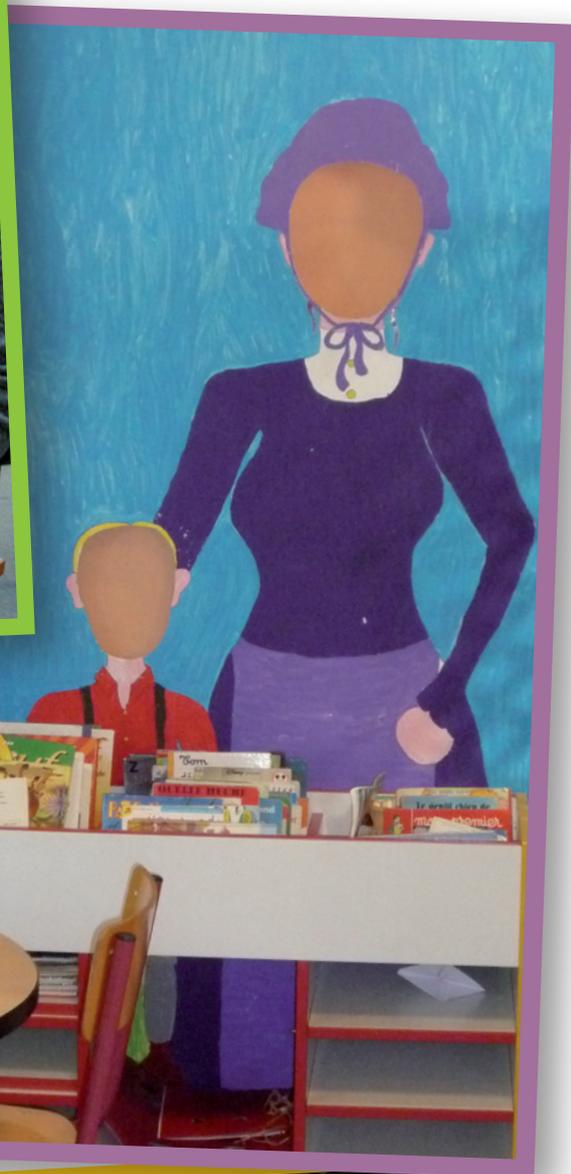
Des écoles peuvent parfois accueillir en France jusqu'à 65 % **d'enfants d'origine étrangère**, certains ne parlant pas du tout le français, et les enfants n'ont pas à la maison les codes de l'école.

Pour tenter de combler le fossé qui sépare ces familles de l'institution scolaire, de prendre le temps de bien les accueillir et de parler d'autre chose que de difficultés scolaires, des expériences peuvent être menées afin de gagner la **confiance** et de faire tomber les préjugés :

- > inviter parents et enfants en périscolaire à des lectures de **classiques de la littérature enfantine** : vingt minutes de lecture avant de les laisser s'emparer eux mêmes d'un ouvrage
- > organiser régulièrement des **fêtes des histoires** : vingt minutes de lecture collective, vingt minutes entre parents et enfants et vingt minutes de goûter.

Le **conte** est un ouvrage qui facilite l'approche avec les familles d'origine étrangère, aussi il est bon d'avoir des contes de différents pays.





LE

PARTENARIAT

N'étant ni enseignant, ni bibliothécaire, ni libraire, l'animateur a cependant besoin de travailler avec eux.

L'enseignant a la compétence sur l'apprentissage de l'écriture et de la lecture ; il appartient à l'animateur de participer à la découverte des mots dans une démarche ludique et imaginative. Les relations sont à tisser notamment dans le montage des projets en lien avec la mise en œuvre des nouveaux rythmes éducatifs.

Le bibliothécaire est une personne ressource qui renseigne sur les livres qui sortent, ceux qui marchent, et doit donner des envies. Il est souvent porteur de propositions. La fréquentation d'une bibliothèque permet d'emprunter plusieurs livres, parfois autour d'une même thématique, mais aussi au coup de cœur.

L'animateur peut accompagner les enfants à la bibliothèque ou bien des projets communs peuvent être montés.

A défaut de bibliothèque, un **bibliobus** peut passer avec une organisation à trouver avec l'accueil de loisirs.

Les **salons de livres**, à des échelles variables, se multiplient. Ils permettent souvent un travail de proximité et facilitent les échanges avec ceux qui font les livres : écrivains, illustrateurs, éditeurs.....

La rencontre avec le monde autour des livres peut constituer aussi un projet : qu'est-ce qu'un **auteur** ? un **illustrateur** ? un **éditeur** ?



Dans certaines villes importantes, la bibliothèque centrale dépose dans chaque accueil de loisirs un lot de livres qu'elle renouvelle régulièrement





Certains projets intergénérationnels associent maison de retraite et accueil de loisirs : quelques enfants viennent voir les anciens qui ont préparé des lectures. Les animateurs de l'une et l'autre structure ont un rôle déterminant dans l'accompagnement des publics.



La bibliothèque municipale peut « désherber » c'est à dire se débarrasser de livres en surplus ou défraîchis ; peut être parfois au bénéfice de l'accueil de loisirs, même si parfois ce sont des livres qui peuvent nécessiter un accompagnement. Par ailleurs l'accueil de loisirs peut aussi avoir besoin de désherber son stock, pour cela l'aide professionnelle du bibliothécaire est un recours précieux et efficace.

Lire et faire lire est un programme de développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des écoles, des crèches mais aussi des accueils de loisirs.

Il est porté par une association nationale regroupant la Ligue et l'Union Nationale des associations familiales (UNAF). Animés par des retraités bénévoles qui offrent de leur temps libre pour les enfants, les séances sont organisées en petits groupes durant toute l'année, généralement une fois par semaine.

Les bénévoles sont souvent des enseignants retraités qui auraient tendance à davantage se rapprocher de l'école mais les animateurs ne doivent pas hésiter à leur faire appel pour qu'ils viennent aussi dans les accueils de loisirs.

Les adolescents éprouvent parfois du plaisir à lire aux plus petits. Il est bon de les préparer pour le choix des livres.



LES ANIMATEURS

ET

LE LIVRE

Il ne suffit pas d'avoir un bon fond de bibliothèque, encore faut-il aussi que les animateurs soient formés. L'animateur doit dépasser le stade selon lequel le livre est quelque chose de scolaire.

Les livres pour enfants ne sont pas toujours présents dans les formations et la lecture est rarement proposée aux stagiaires comme support pédagogique. Afin que les livres participent de la panoplie d'intervention de l'animateur il est important qu'ils soient utilisés dans les **sessions de formation**, au brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (B.A.F.A) au même titre que les jeux collectifs, les chansons, les activités manuelles.

D'abord toute une littérature existe sur la connaissance de l'enfant, le métier d'animateur, la gestion de groupe... mais par ailleurs les animateurs doivent pouvoir apprécier les livres pour enfants pour que, touchés eux-mêmes par le texte ou les illustrations, ils puissent transmettre leur émotion.

Le livre permet :

- > de chercher des informations
- > de trouver des mots
- > de se ressourcer



Les attitudes
de l'animateur :

- > lire
- > faire lire
- > donner à lire
- > laisser lire



ADRESSES

UTILES

Pour la création et le fonctionnement des accueils collectifs de mineurs et le BAFA

- **Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Eure**
cité administrative - boulevard Georges Chauvin - 27023 EVREUX cedex - Corinne Bellemere,
02.32.24.86.18, corinne.bellemere@eure.gouv.fr

Pour le financement des accueils collectifs de mineurs

- **Caisse d'Allocations Familiales**
Allée des Soupirs - 27000 EVREUX - 02.32.31.46.36, action-sociale.cafevreux@caf.cnafmail.fr

Pour le programme « Lire et faire lire »

- **La Ligue**
1, rue Saint-Thomas - 27000 EVREUX - 02.32.39.03.11, <http://www.lireetfairelire.laligue27.org>

Pour la lecture plaisir :

- **Association pour l'animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normande**
B.P. 13 - 76940 Notre Dame de Bliquetuit - 02.35.37.23.16 et 02.35.37.39.70
www.pnr-seine-normande.com - nathalie.guichard@pnr-seine-normande.com



Production :

D.D.C.S. 27 en partenariat avec la C.A.F.

Directrice de publication :

Ghislaine BORGALLI-LASNE

Composition rédaction :

Bruno LEONARDUZZI,

Comité de rédaction :

Marianne BLIN de l'association P.I.L.E.S., Nathalie GUICHARD de l'association pour l'animation dans le Parc Naturel des Boucles de la Seine Normande, Frédéric HEYBERGER et Bruno LEONARDUZZI de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, Bernadette VAREA de l'association l'A.L.E.C.T.H.

Secrétariat de rédaction :

Corinne BELLEMERE

Les photographies qui illustrent ce document ont été prises par :

- Bruno LEONARDUZZI à la bibliothèque de Barc, l'école des « P'tits chercheurs » de Beamesnil, l'accueil de loisirs de Bernay, l'accueil de loisirs de Bourg-Achard, l'école de Caorches-Saint-Nicolas, « L'îlot mômes » et la maison cantonale de Damville, « Les crayons de couleur » à Ecos, l'accueil de loisirs d'Etreville, « Les ouistitis » de Huest, l'accueil de loisirs de Guichainville, la bibliothèque « Simone Picois » à Hondouville, l'accueil de loisirs de Landepereuse, « Le hamelet » à Louviers, les écoles Jean de la Fontaine, Hélène Boucher et Louis Pergault de Pont-Audemer, « La Passerelle » de Pont-Audemer, l'accueil de loisirs de Pacy-sur-Eure, l'école de Saint-Aubin-le-Vertueux, l'école de Saint-Just, « Le Moulin » à Saint-Marcel, l'école de Saint-Mards-de-Blacarville, « Les œillets rouge » et « la Trésorerie » de Val-de-Reuil, « Kids Village » à Vernon

- et par la médiathèque
« Boris Vian » de Louviers.





PHOTO: LIBRERIE GABEL 02 32 32 39 39